

**APPROCCIO LOGICO LINGUISTICO AFFETTIVO ALLA STRUMENTALITA'
MUSICALE DI BASE**

Moduli sequenziali

MODULO 1

OBIETTIVI	MEZZI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Discriminazione acustica su basi comuni in forma ludica • Classificazione dei suoni in base a elementi condivisi • Discriminazione delle altezze • Discriminazione delle durate 	<p>Giochi con suoni vocali (consapevolezza del possesso ed uso intenzionale dello strumento voce), produzione di suoni e rumori e loro discriminazione, ascolto di suoni prodotti in classe, ascolto di suoni di altri contesti, esercizi di respirazione diaframmatica, gioco del "direttore d'orchestra"</p> <p>produzione e discriminazione di suoni acuti, gravi, striduli, argentini, gutturali, secchi, attraverso l'ascolto mirato e guidato e la produzione</p> <p>ascolto sistematico di altezze (salti di 5[^], 6[^], 7[^]), giochi di riconoscimento (tra due suoni) di quello più alto, produzione di suoni alti e bassi, abbinamento condiviso di suoni bassi e alti con fenomeni naturali</p> <p>uso dell'alfabeto morse per introdurre le durate, uso di strumenti a percussione, a corde, a fiato, ascolto mirato e guidato di brevi brani musicali per riconoscere i suoni più lunghi da quelli più corti, riconoscimento dei tempi primi, giochi ritmici, uso del supporto psicomotorio per la percezione delle altezze e delle durate, parodia di sequenze ritmiche esistenti, uso di conte, filastrocche, nonsensi, ninne nanne, riconoscimento e produzione di ostinati.</p>	<p>8 settimane, dal 10 ottobre al 5 dicembre, verifica in itinere e finale, recupero o rinforzo di una settimana (12 dicembre).</p>
MODULO 2		
OBIETTIVI	MEZZI	TEMPI

<ul style="list-style-type: none"> • Discriminare l'aspetto dinamico (piano, forte, lento veloce) • Discriminare le frasi musicali • Comprendere la necessità di rappresentare graficamente gli aspetti dinamici di una melodia • Comprendere la necessità di arrivare ad una forma di scrittura musicale • Saper utilizzare le proprie abilità in contesto protetto 	<p>Ascolto mirato e guidato della dinamica nei suoni naturali, giochi vocali a distanza e in prossimità, gioco della lepre e della tartaruga del vento e dell'uragano</p> <p>Lavoro sulla sensazione/percezione degli aspetti musicali che inducono al concetto di conclusione e di sospensione</p> <p>individuare a livello intuitivo e creativo la scrittura informale dei simboli dinamici,</p> <p>giocare a "disegnare nello spazio"(gesti) le altezze, le durate e gli aspetti dinamici di alcuni suoni dati, produzione di forme individuali prima, condivise dopo di una primordiale forma di notazione informale</p> <p>gioco del "direttore d'orchestra" in cui ciascuno prova a dirigere in base a suoni alti, bassi, forti, piano, veloci, lenti, utilizzando le varie forme gestuali apprese</p>	<p>6 settimane dal 9 gennaio al 13 febbraio 2006, verifica in itinere e finale più una settimana di recupero e rinforzo (20 febbraio)</p>
--	---	--

MODULO 3

OBIETTIVI	MEZZI	TEMPI
------------------	--------------	--------------

<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare in modo intenzionale uno strumento 	<p>Uso del flauto soprano (tecnica), respirazione diaframmatici, passaggio a flauti tenore, soprano e sopranino,</p>	<p>10 settimane o più, dal 27 febbraio al 15 maggio. “ 2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare la lettura di uno spartito 	<p>Esecuzione di semplici brani scritti ad hoc nel rispetto di quanto appreso nei precedenti moduli</p>	<p>settimane di recupero e rinforzo,</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Decentramento cognitivo 	<p>Spostamento del punto di vista, giochi di ruolo, inversione dei ruoli, inversione delle voci (1^, 2^),</p>	<p>verifica sommativa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Valorizzazione delle varie specificità e diversità a partire da un punto comune (la curiosità e l’interesse) 	<p>strumento=espressione di singola identità culturale (tanti flauti, tante identità), ascoltarsi, riconoscersi, rispettarsi</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza che ognuno è portatore di cultura, di valori, di ricchezza in altri contesti non sempre espresse 	<p>melodie come espressione di diverse situazioni emotive (di festa, di dolore, di protesta, di liturgia ecc.), ascolto ed esecuzione di brani presi dalla tradizione popolare italiana e internazionale a più voci, contestualizzazione dei brani proposti (ciascuno sappia cosa sta ascoltando o suonando e perché), inserimento dei brani nel contesto storico-geografico, analisi dei generi musicali,</p>	